



Territorio creativo

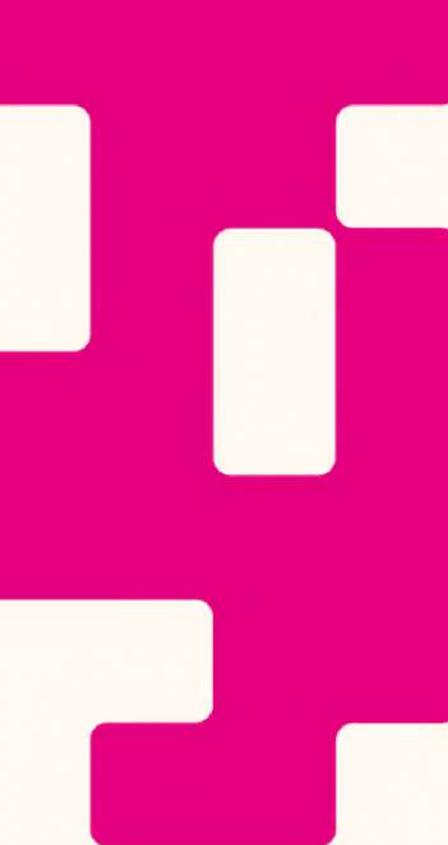


PIXELIAN

ESCUELA DE CINE Y ARTE VISUAL
ZINEMA ETA ARTE BISUALEKO ESKOLA



WWW.PIXELIAN.ES



■ **PIXELIAN, Escuela de Cine y Arte Visual**, surge ante la creciente demanda de perfiles profesionales especializados por parte de la industria cinematográfica y el sector audiovisual, tanto en Navarra como a nivel nacional.

■ PIXELIAN es una **apuesta formativa que nace desde el Club de Marketing de Navarra**, asociación sin ánimo de lucro con casi 50 años de andadura, compuesta por más de 1.500 empresas y profesionales.

■ La oferta formativa de PIXELIAN quiere acercar estudios especializados que formen **profesionales de la industria cinematográfica** en su vertiente creativa, pero también económica y de gestión.

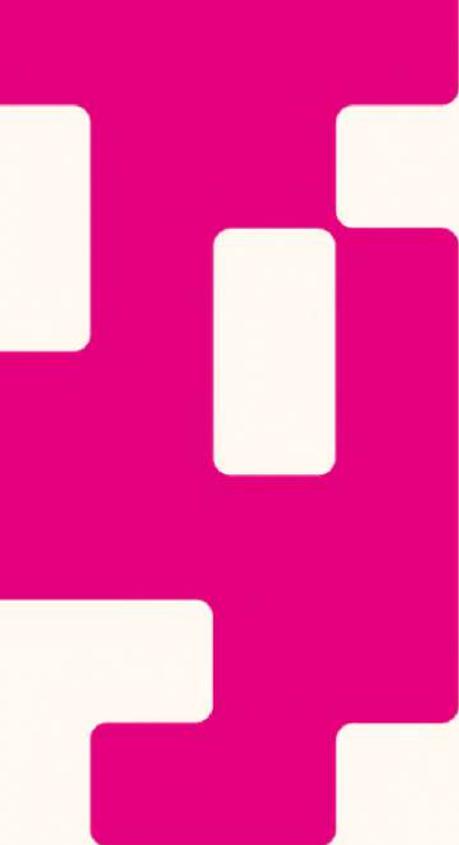




Territorio creativo

- Pasión por el cine
- Aprendizaje significativo
- Una comunidad de intereses
- Alumnado competente y diverso
- Innovación y creatividad
- Oportunidades profesionales
- Impulso al tejido industrial





OBJETIVOS

- **Formación integral y especializada** en cine y artes visuales, que potencie perfiles profesionales tecnificados muy demandados por el mercado.
- Plan de estudios completo que combine contenido teórico y una apuesta por la **formación práctica**.
- Espacio favorable para el desarrollo del talento y de proyectos innovadores, con proyección nacional y presencia en festivales.
- Convertir la escuela en un **espacio de intercambio** de conocimiento y experiencias creativas.
- **Mejorar la competitividad** y construir una red sólida de relaciones que fomente la innovación, así como establecer alianzas estratégicas que ofrezcan oportunidades de prácticas y empleo a sus estudiantes.



Nuestra palabra
favorita es **ACCIÓN**

REVELACIÓN		
SECUENCIA	PLANO	TOMA
2	1	3
DIRECTOR MARCOS OTEIZA		
D. FOTOGRAFIA DAVID MENDOZAL		
FECHA		DIA/NOCHE



filosofía **PIXELIAN**

Aprendemos haciendo

Nuestra metodología genera en cada estudiante **una experiencia única**, en la que el eje central del aprendizaje son los proyectos.

Nuestro alumnado, futuras y futuros artistas, crecen a través de la **práctica real** en torno a su disciplina.

Los contenidos y las asignaturas se abordan de manera **transversal**, con el objetivo de desarrollar las competencias y habilidades requeridas en el mercado laboral.

Un aprendizaje experiencial, tutorizado por docentes especialistas que, además de ser profesionales en activo, comparten en el aula **la realidad de la industria**.

OFERTA FORMATIVA 2024-2025



**MÁSTER EN
DIRECCIÓN
DE CINE**

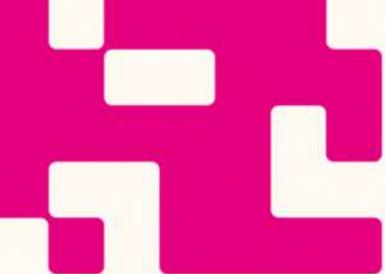


**MÁSTER EN
PRODUCCIÓN
EJECUTIVA**



**CURSOS
ESPECIALIZADOS**





Máster en dirección de cine

PROGRAMA

- Introducción a la historia del cine y evolución de la dirección cinematográfica.
- Creación y evaluación de ideas para cortometrajes.
- Desarrollo de la idea: conceptos y sinopsis de guion.
- Desarrollo de guiones, tratamiento y storyboard. IA aplicada.
- Desglose del guión y planificación técnica.
- Análisis de mercado y selección de proyectos viables.
- Dirección de actores, coordinación entre producción y dirección, casting.
- Localizaciones.
- Equipo técnico.
- Planificación técnica.
- Elaboración de presupuestos y planificación de recursos. IA aplicada.
- Desarrollo de proyecto. IA aplicada.
- Dirección de fotografía. IA aplicada.
- Edición y montaje.
- Diseño de sonido y mezcla. IA aplicada.
- Colorización y corrección de color. IA aplicada.
- Estrategias de marketing para cortometrajes y largometrajes. IA aplicada.
- Presentación a festivales: selección y estrategias de envío.
- Negociación de derechos y opciones de distribución.

Máster en producción ejecutiva

PROGRAMA

- Introducción a la historia del cine y evolución de la dirección cinematográfica.
- Roles y responsabilidades en la producción ejecutiva.
- Desarrollo de proyecto de producción.
- Plan de financiación y presupuesto de desarrollo para cortometrajes y largometrajes de ficción y documental.
- Estrategias de financiación, preventa, negociación y búsqueda de patrocinadores.
- Contabilidad y facturación.
- Dirección de actores, coordinación entre producción y dirección, casting.
- Localizaciones.
- Equipo técnico.
- Planificación técnica.
- Elaboración de presupuestos y planificación de recursos. IA aplicada.
- Desarrollo de proyecto. IA aplicada.
- Legislación, convenios, contrataciones y clearing.
- Contratos y derechos de coproducción nacional e internacional.
- Mercados y distribución, técnicas de venta, pitch, toma de decisiones y creatividad.
- Estrategias de marketing para cortometrajes y largometrajes. IA aplicada.
- Presentación a festivales: selección y estrategias de envío.
- Negociación de derechos y opciones de distribución.

Inicio del curso: 21 de octubre, lunes.

Horario: de lunes a jueves, de 16:00 a 21:00 horas.

360 horas lectivas y 204 horas prácticas.

■ Asignaturas comunes

■ Asignaturas específicas

CALENDARIO 2024-2025



SEPTIEMBRE 2024						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

OCTUBRE 2024						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

NOVIEMBRE 2024						
L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

DICIEMBRE 2024						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

ENERO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

FEBRERO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28		

MARZO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ABRIL 2025						
L	M	X	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

MAYO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

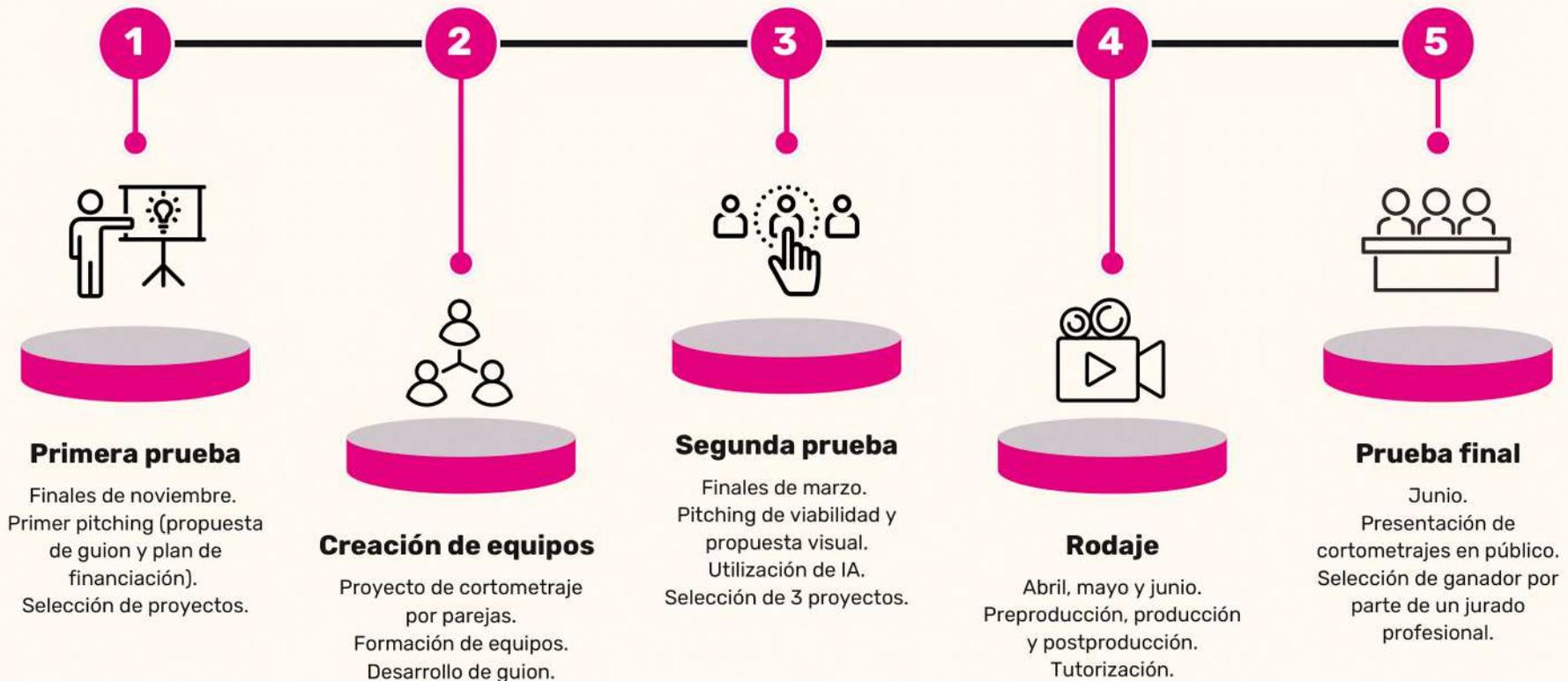
JUNIO 2025						
L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

- Máster en dirección de cine
- Máster en producción ejecutiva
- Asignaturas comunes
- Prueba
- Encuentro
- Tutorización 2ª fase (45 horas)
- Presentación final
- PREPRODUCCIÓN
- RODAJES
- POSTPRODUCCIÓN



TFM. Un proyecto común

Tu proyecto final de máster consistirá en un cortometraje, en el que dirección de cine y producción ejecutiva trabajen codo con codo. Será tu gran reto desde los primeros días de clase.



Hay emociones que solo el cine es capaz de hacerte sentir, pero ninguna comparable a la emoción de hacer cine.



Un proyecto de:



**Club de
Marketing
de Navarra**

Avda. Anaitasuna, 31, Mutilva (Navarra)
948 29 01 55 • www.pixelian.es • info@pixelian.es

